

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia. Departamento Santander y Antioquia

Presentado por:

Claudia Patricia Sedano Coy

Linda Karen Hernández García

Katherin Lisseth Mendoza

Andrea Londoño

Jorge Armando Rey Pérez

Presentado a:

Martha Yanet González

Grupo: 442006\_24

Universidad Nacional abierta y a Distancia - UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades- ECSAH

Programa: Psicología

Agosto de 2019

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza relato ANA LIGIA .....	7
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas .....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica ....	12
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz .....	16
Referencias.....	19

## **Resumen**

En el diplomado de profundización acompañamiento escenario de violencia, trae temáticas para razonar como futuros psicólogos el actuar con cada tema, también en el diplomado se encontraron diferentes estrategias que se pueden implementar como futuros psicólogos para un adecuado abordaje de las víctimas en escenarios de violencia.

Cada una de las unidades planteadas por el diplomado se ejecutaron de acuerdo con unas fechas, donde se puso en práctica todo lo leído y aprendido en las unidades; en la primera parte con la que nos encontramos en el diplomado, fue ver como desde la perspectiva de la psicología abordamos a las víctimas del conflicto sociopolítico que estrategias psicosociales contribuyen para la disminución de la discriminación y marginación de las víctimas.

Por otro lado, también se trabajó desde la imagen y narrativa como instrumentos de acción psicosocial presentando un informe analítico de las fotos voz realizadas en diferentes contextos, logrando identificar subjetividades e intersubjetividades que emergen en los escenarios de violencia y el rol que se cumple dentro de estos.

Por último se trabajó desde los enfoques narrativos con los relatos del Libro: Voces que se trata de casos de violencia y esperanza en Colombia, como grupo se escogió el caso de Ana Ligia resaltando los impactos psicosociales, las voces que revelan un posicionamiento subjetivo ya sea víctima o sobreviviente y la emancipación discursiva frente a las imágenes de horror, también en la parte final se trabajó con la Comunidad de Cacarica y los emergentes psicosociales latentes por el hostigamiento militar, creando acciones de apoyo y estrategias psicosociales para los pobladores de Cacarica facilitando la potenciación del afrontamiento a la situación que vivieron.

Este diplomado ha marcado nuestro futuro como psicólogos con cada una de las enseñanzas que ha dejado en cuanto a los temas vistos, teniendo bases para nuestra etapa laboral y profesional.

**Palabras clave:** escenarios de violencia, subjetividad, estrategias psicosociales, acción psicosocial, comunidad, población, víctimas, sobrevivientes.

## **Abstract**

In the diploma of deepening accompaniment of the violence scenario, it brings themes to reason as future psychologists acting with each topic, also in the diploma course, different strategies were found that can be implemented as future psychologists for an adequate approach to victims in violence scenarios.

Each of the units proposed by the diploma were executed according to dates, where everything read and learned in the units was put into practice; In the first part we encountered in the diploma course, it was to see how from the perspective of psychology we approached the victims of the sociopolitical conflict that psychosocial strategies contribute to the reduction of discrimination and marginalization of the victims.

On the other hand, we also worked from the image and narrative as instruments of psychosocial action presenting an analytical report of the voice photos taken in different contexts, managing to identify subjectivities and intersubjectives that emerge in the scenarios of violence and the role that is fulfilled within these.

On the latter he worked from the narrative approaches the stories of the Book: Voices that are cases of violence and hope in Colombia, as a group chose the case of Ana Ligia highlighting the psychosocial impacts, voices that reveal a subjective positioning either victim or survivor and discursive emancipation in the face of horror images, also in the final part they worked with the Community of Cacarica and the latent psychosocial emergencies for military harassment, creating support actions and psychosocial strategies for the inhabitants of Cacarica facilitating the Empowerment of coping with the situation they lived.

This diploma has marked our future as psychologists with each one of the lessons that it has left regarding the subjects seen, having bases for our labor and professional stage.

**Keywords:** scenarios of violence, subjectivity, psychosocial strategies, psychosocial action, community, population, victims, survivors.

## **Análisis relatos de violencia y esperanza relato ANA LIGIA**

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

En el relato Ana Ligia, se encuentra una historia de muchas que en nuestro país desafortunadamente pululan, tras tantos años de conflicto armado por una lucha en la cual quienes asumían las consecuencias más devastadoras son los inocentes que nunca quisieron hacer parte de este; es por esto que dentro de la técnica del relato de vida se encuentran fragmentos tales como; Kullenberg, L. (2009) “Ayudo a las víctimas del conflicto y soy poeta”, el anterior fragmento denota un factor Resiliente importante, ya que esta mujer fue víctima del desplazamiento y aun así tiene el valor y el coraje para ayudar a otros.

En el trabajo elaborado por Kullenberg, L. (2009) “Fue entonces cuando el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”. Este tipo de relatos generan un sin número de emociones a quien los escucha, sin embargo el discurso es liberador y tal y como plantea la técnica narrativa elaborada por Michel White, se debe permitir al sujeto reencontrarse con sus recuerdos para que a través de un proceso se logren traer a la memoria sin que generen dolor.

Kullenberg, L. (2009) “Cuando tuve la oportunidad de volver a Aquitania fue una experiencia bien bonita, porque es bien importante volver al territorio de uno”, es decir, para las víctimas el territorio el reencuentro con su pasado y su territorio es un proceso reconstructor, que les permite de-construirse para posteriormente co-construir una nueva historia.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

Sin lugar a dudas, todos y cada uno de los relatos tienen un impacto psicosocial, en los diferentes niveles, es decir, el individual, el familiar y el comunitario, ya que los sucesos ocurridos y detallados en el relato analizado son hechos acaecidos en el ámbito comunitario y con trascendencia familiar e individual; particularmente en la protagonista se identifican impactos en la esfera familiar ya que sus hijos se vieron “desprotegidos”, a causa del desplazamiento al cual fue sometida, de igual manera ella no cuenta con nadie más o simplemente no los reconoce ya que no son mencionados.

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

En las técnicas propuestas para el enfoque narrativo, es necesario identificar las voces que se encuentran presentes en los relatos, para el presente caso, se pueden extraer la voz de la protagonista como la voz más fuerte y subjetiva por ser quien vivencio los hechos traumáticos, de igual manera se encuentran las voces de las demás víctimas quienes han tenido que soportar los vejámenes de la guerra, ambos son trascendentes ya que denotan una experiencia desafortunada pero de gran valor, ya que las mismas pueden reconstruirse a partir de allí para escribir nuevas historias de vida.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

En un escenario de violencia, todo parece ser desolador, sin embargo, aún en este contexto existen factores Resilientes que permiten obtener una nueva mirada más objetiva; en tal sentido en el relato analizado se puede visualizar un panorama alterno y es el de la co-construcción de su individualidad y su identidad, contribuyendo con ello al bienestar comunitario.



**¿Se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

De cierta manera la emancipación discursiva se obtiene a partir, del reconocimiento de un ambiente distinto al de la violencia y la posibilidad de iniciar una vida sin estos fenómenos traumáticos, en tal sentido en el relato se reconoce una emancipación cuando la protagonista se niega a aceptar el trabajo en San Francisco, a pesar de que este le permitiría sumergirse en un nuevo objetivo.

### Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Si usted tuviera la posibilidad de cambiar de trabajo dejando de lado los temores, lo haría?	Esta pregunta lleva al individuo al análisis de su realidad y de su futuro o de las ideas que pueden ayudarlo para transformarlo en un futuro más provechoso.
	¿Qué cree usted que piensan sus hijos de lo que vivieron?	Esta pregunta invita a la visualización de las personas que están a su alrededor y las opiniones de estas en las situaciones vividas.
	¿Cómo se ha afectado la vida de su familia por el desplazamiento?	Esta pregunta invita a la visualización de las personas que están a su alrededor y las opiniones de estas en las situaciones vividas, ampliando un poco más el rango de consideración para que así el individuo determine que personas son verdaderamente su familia.
Reflexiva	¿Su decisión por apoyar a otras víctimas ha sido una decisión acertada teniendo en cuenta los riesgos a los que se enfrenta?	Esta pregunta exhorta a la reflexión acerca de lo que se hace en el momento y lo que probablemente desea hacer, de tal manera que se encuentran los factores de riesgo y protectores para las acciones
	¿Qué planes tiene con los poemas?	Esta pregunta exhorta a la reflexión acerca de lo que se hace en el momento y lo que probablemente desea hacer, de tal manera que se encuentran los factores de riesgo y protectores para las acciones
	¿Cómo su experiencia ha desarrollado sus fortalezas y habilidades para afrontar cada situación?	Este interrogante le permitirá evaluarse y reevaluarse con respecto a lo que ha alcanzado hasta el momento.
Estratégica	¿Tomar el trabajo que se te ofrecía en San Francisco no era una oportunidad de comenzar en el momento?	Este cuestionamiento se basa en la necesidad de que la persona pueda comprender las acciones ejecutadas en el pasado, para reevaluarlas
	¿Considera que lo vivido por el conflicto, aun le afecta en lo laboral o emocional?	Esta pregunta conlleva a una introspección de parte del sujeto, para comprender su experiencia en el momento actual.
	¿No cree que, a través de la poesía, puede lograr transmitir	Esta pregunta invita a la posibilidad de iniciar nuevamente, a partir, de la experiencia vivida.

	su experiencia y motivar a otras víctimas?	
--	--	--

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica**

### **1. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

Las emergentes psicosociales que están latentes en la comunidad de Cacarica por el hostigamiento militar son:

- Daño emocional en las víctimas, es decir los sobrevivientes del hostigamiento militar pueden tener dificultad para relacionarse, expresar lo que siente, por otro lado, pueden tener sentimientos de tristeza, rabia y hasta venganza.
- Miedo para enfrentarse a cualquier situación nueva que se le presente a las víctimas de Cacarica por miedo a repetir lo mismo que vivieron.
- Daño físico, este se refiere a todas las víctimas que sufrieron de torturas, asesinatos, violencia sexual de la cual haya sido víctima con el hostigamiento militar.
- Daño subjetivo, es decir al todo el daño que vivieron los habitantes de Cacarica como psicológico, emocional y físico.
- Vulneración de derechos: como el derecho de libertad de expresión, el derecho a la dignidad, donde son aquellos quienes precisamente tienen mayor injerencia en el desenvolvimiento de la vida cotidiana.

## **2. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El estigma, es hoy en día un término que se utiliza para señalar los conceptos que se poseen o se crean a partir de la conciencia social o de las subjetividades ante un determinado hecho, en el caso puntual de la estigmatización por la violencia, se refiere a aquellos casos en los cuales las personas han sido señaladas de pertenecer a un determinado colectivo violento, en este sentido, las víctimas incluso desarrollan temores sociales.

Los impactos que le genera a la población de Cacarica ser señalada de cómplice de algún actor armado son:

- Exclusión social, es decir que algunos sobrevivientes de la comunidad de Cacarica pueden sufrir una falta de participación en la vida social, económica y cultural debido a la estigmatización de complicidad a un grupo armado.
- Discriminación, es decir que algunos sobrevivientes de Cacarica pueden tener un trato diferente y perjudicial por parte de otros habitantes donde se encuentren ellos.
- Daño emocional, reflejado en el miedo colectivo, baja autoestima y afectación en sus proyectos de vida.

## **3. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

Las acciones que se desarrollan con las víctimas deben contribuir significativamente a la superación de los obstáculos, es decir, fortalecer la Resiliencia de tal manera que se involucren las redes sociales y generar un proceso más integral.

1. Fortalecer los vínculos y redes de apoyo, a través de talleres, asistencia psicológica y psico-educación.

2. Potenciar el desarrollo e inicio de sus proyectos de vida, por medio del empoderamiento y liderazgo, empleando como recursos la historia de vida y la narrativa del sujeto.

**4. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo con su pertinencia en relación con la problemática referida.**

Las estrategias son aquellas herramientas que nos permiten planear y ejecutar determinadas acciones consecutivas que conlleven a la superación y reconstrucción de una vida digna.

1. Caracterización de la comunidad, identificando las diferentes afectaciones y grado de estas, además de emplear la técnica de la auto caracterización, con el fin de evocar y compartir su propia historia resaltando los aspectos más importantes de la vida de cada una de las víctimas.

2. Actividades de apoyo a través de la técnica o herramienta de la narrativa, haciendo preguntas reflexivas, circulares y estratégicas, para potenciar sus propios recursos y lograr el empoderamiento en la consecución de metas y proyectos

3. Estrategia basada en la inclusión social, es decir, que lo pobladores de Cacarica tengan participación social, económica, laboral y cultural, para disfrutar de un buen nivel de vida.

4. Apoyo psicológico para el afrontamiento de acciones como el temor, el duelo, el dolor, el inconformismo, la rabia, la impotencia, y orientación para la reconstrucción de su proyecto de

vida, fortalecimiento de la autoestima, de habilidades y destrezas que permitan la reintegración en sociedad.

## **Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz**

Los ejercicios de foto voz realizados reflejan diversos contextos que presentan problemáticas psicosociales, evidenciándose diferentes culturas, costumbres, condiciones económicas y sociales particularidades y como cada individuo afronta de manera única y diferente sus vivencias, reflejadas a través de fotografías que cuentan una historia.

Encontrándonos con un entramado simbólico de elementos protectores como la resiliencia y el empoderamiento, además de factores de riesgo como la autoestima, el miedo, entre otros.

Dentro de los diferentes contextos podemos encontrar valores simbólicos y subjetivos, tales como desplazamiento, desaparición, discriminación, disputa de territorios, contaminación visual y ambiental, venta y consumo de SPA, microtráfico, venta de bebidas alcohólicas en espacios públicos; además las experiencias vividas por los habitantes en el pasado y en el presente, y las problemáticas que afectan su desarrollo y bienestar. Así como la falta de inclusión social y la capacidad de las personas de poder contar como han transcurrido los hechos y como lo han superado con el paso del tiempo, resaltando su deseo de mejorar sus condiciones actuales siendo actores y partícipes activos de sus propios cambios.

El desarrollo de la estrategia de foto voz permitió evidenciar la realidad social y las distintas problemáticas psicosociales que afrontan distintas regiones del territorio nacional.

Siendo la imagen y la narrativa elementos clave para retratar y captar la memoria de los individuos, sus experiencias, sus emociones y sus sueños; y ver desde otra perspectiva las problemáticas y acciones que como futuros profesionales de psicología nos permiten contribuir a la transformación psicosocial de estas comunidades.



La manifestación resiliente se observa en los individuos que a pesar de todas las dificultades y actos violentos que han vivido, tratan de continuar con su proyecto de vida, dejando atrás lo que vivieron, incluso en el mismo lugar donde vivieron los actos violentos dadas las pocas posibilidades de trasladarse a otro lugar; viendo así desde otra perspectiva las dificultades y/o problemas vividos e intentando integrarse nuevamente a la comunidad.

Es importante resaltar que quienes han sido víctimas reciban orientación tanto jurídica, como educativa, económica y psicosocial para lograr su reintegración social comunitaria. Finalmente, las experiencias a través de la estrategia de foto voz evidenciaron las problemáticas psicosociales presentes en entornos específicos y como los individuos afrontan dichas problemáticas de manera positiva, así como la necesidad de las comunidades del trabajo de profesionales interdisciplinarios que realicen abordajes donde la prioridad sean las cicatrices físicas y psicológicas que dejó en las víctimas en diferentes contextos de violencia; brindándoles herramientas para fortalecer la resiliencia, el empoderamiento y bienestar psicosocial, resaltando que el acompañamiento por parte de los profesionales en psicología sea integral y adecuado a las necesidades de cada víctima.

Siendo el apoyo psicosocial fundamental en el proceso, puesto que desde esta área se orienta a las víctimas para lograr superar las distintas dificultades vividas por medio de estrategias que les permiten comenzar de nuevo retomando sus proyectos de vida. Por ello, es necesario que las entidades de cada barrio, localidad o municipio empiecen a trabajar en pro de la comunidad para mejorar la calidad de vida de las víctimas.

## **Conclusiones**

La violencia en sus diferentes ámbitos es una problemática que afronta el territorio nacional afectando a las comunidades y limitando su desarrollo, es evidente que esto conlleva a problemáticas públicas como la pobreza, la delincuencia, el consumo y comercialización de sustancias psicoactivas, etc. Por lo tanto, es importante implementar estrategias que permitan abordar dichas acciones y favorecer a la comunidad, se debe contar con el apoyo de las diferentes entidades para lograr un mayor impacto.

Desarrollar estrategias como la de foto voz, permite al estudiante abordar distintas problemáticas desde su formación profesional, y plantear estrategias de intervención que permitan su actuar en el contexto y a su vez contribuir con las poblaciones afectadas.

La narrativa es un enfoque relativamente nuevo dentro de la Psicología, sin embargo, el mismo ha aportado de manera significativa y constante a esta ciencia permitiéndole así realizar avances en los procesos y dinámicas de los fenómenos o situaciones que estudiaba, de tal manera que mediante las técnicas de la narrativa se han logrado trabajar procesos psicosociales complejos como lo son aquellos que involucran escenarios de violencia, para garantizar con ello la restitución de derechos a las víctimas.

Enlace blog

<https://97karenh.wixsite.com/diplomadogrupo24>

## Referencias

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia.

Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio

histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista

Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42. Recuperado de

[http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y

antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190. Recuperado

de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto

armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de

<http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA. Recuperado de

[http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos\\_psico-sociales\\_para\\_el\\_post-conflicto\\_2016\\_f.pdf](http://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf)

Arena, A (2017) Acción sin daño e intervención psicosocial. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13023>

Rodríguez R.; Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En Temas en Psicología, Vol. 24, nº 3, pp. 927 - 945.

Recuperado de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>

Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de

<http://hdl.handle.net/10596/13254>

Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado

de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía (2010). La sistematización de experiencias:

aspectos teóricos y metodológicos. Entrevista a Oscar Jara. Instituto de ciencias y

humanidades de Perú. Números 4 y 5. Ref.: [revistamatinal@gmail.com](mailto:revistamatinal@gmail.com) Recuperado de

[http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara\\_entrevista\\_rmatinal.pdf](http://www.cepalforja.org/sistem/documentos/ojara_entrevista_rmatinal.pdf)

Valdés, M. (2009). La evaluación de impacto de proyectos sociales: Definiciones y conceptos.

En revista electrónica Mapunet, Santiago de Chile. Recuperado de

[https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion\\_impacto\\_de\\_proyectos\\_sociales.pdf](https://www.mapunet.org/documentos/mapuches/Evaluacion_impacto_de_proyectos_sociales.pdf)